



**W. A. Mozart**

1756 - 1791

# Requiem

**Kyrie in d-moll KV 341**

**Ave verum**

**Gründonnerstag, 2. April 2026 19:30 Uhr**

**Karfreitag, 3. April 2026 17:00 Uhr**

**Reformierte Kirche Wülflingen**

**Stephanie Bühlmann, Sopran**

**Bettina Weder, Alt**

**Paolo Vignoli, Tenor**

**Simon Burkhalter, Bass**

**Kantorei Wülflingen**

**und Projektchor**

**Camerata cantabile**

**Kantor Raimund Wiederkehr**

**Eintritt frei - Kollekte**

Mozarts letztes Werk spendet Trost in unsicheren Zeiten. Trotz Dunkelheit und Trauer schwingt sich Mozarts Musik stets zu einer himmlischen Heiterkeit empor, die mit Worten kaum zu beschreiben ist, aber uns die klare Botschaft vermittelt: das Leben ist stärker als der Tod. Mit letzter, unfassbarer Energie bietet der totkranke Meister künstlerisch alles auf, was er vermag: die Fertigkeit des komplexen kontrapunktischen Schreibens, die Dramatik des Opernkomponisten, die Farben des Orchestermeisters. Unglaublich dynamisch und lebendig erscheint uns dieses Meisterwerk - eine Totenmesse, die das Leben feiert!

Aber unvollkommen und mittendrin abgebrochen, wie sein eigenes kurzes Leben, lag die Partitur nach seinem Ableben da. Nachdem andere abgelehnt hatten, war es Mozarts Schüler, **Franz Xaver Süssmayr (1766 – 1803)**, der es schliesslich wagte, den Torso zu vervollständigen.

In dieser Süssmayr-Fassung führen wir das Requiem auf. Ergänzt wird es mit zwei Original-Kompositionen von Mozart: dem ergreifenden, kraftvollen **Kyrie in d-moll KV 341** aus seiner produktivsten Schaffensperiode und der berühmten Karfreitags-Motette „**Ave verum corpus**“, die so unendlich zart und tröstlich den Gekreuzigten grüsst.

Zusammen mit wunderbaren Solisten und einem hervorragenden, professionellen Orchester freuen wir uns, hier in Wülflingen mit Ihnen diese unsterbliche Musik teilen zu dürfen.

Es ist Passionsmusik im besten Sinne. Wir durchleben sie, so wie es in dem berühmten Christus-Wort heisst: Das Weizenkorn muss sterben, damit es Frucht bringt.

Kantor Raimund Wiederkehr